

ATTILIO SPAGNOLO



**FORBIDDEN COLOURS**  
Unruled pictures experiences

# COLORI PROIBITI

Esperimenti di pittura senza regole



*A cura di Vera Carofiglio*

Presentazione di Ida Galise  
Fotografie di Luigi Grande e Luigi Scaringello

## PRESENTAZIONE

Ciò che colpisce delle opere di Attilio Spagnolo è l'intensità, che si annida nelle linee e nei vortici segnati da pennellate ricche e graffianti, in un turbinio di colori caldi, dove a prevalere è il blu, nelle sue più svariate sfumature, da quella cobalto a quella tenue dell'azzurro. Si assiste ad una danza di tavolozze che si smaterializzano sulla tela, per produrre un effetto a metà tra geometrie in stile Mirò e suggestioni pollockiane.

L'arte di Spagnolo non si limita alla riproduzione di schemi già sperimentati, ma si articola in opere ogni volta più intense, dalla carta alla tela, esprimendo calore ed energia, quiete e freschezza, ombra e luce.

Stupiscono la ricchezza dei toni e la varietà delle composizioni, che rifuggono da qualsivoglia elemento figurativo, eppure evocano la natura più di qualsiasi altra immagine, lasciandola come un sottofondo, nascosta dietro lampi di colore, fasci d'ombra e chiazze picchiettate come gocce. L'artista ha iniziato all'età di 7 anni, colpito dal talento di una maestra pittrice da allora ha dipinto sempre, "anche di notte", rivela, partendo dagli oli per approdare all'acrilico, perché più deciso nelle forme e nelle tonalità.

Si può notare un'evoluzione stilistica che vede una pittura giovanile caratterizzata dalle geometrie ben definite e dai colori pastello, poi sfociata nei toni notturni, ma mai cupi, dell'astrattismo. I risultati più interessanti si riscontrano nella produzione recente, segnata da una maturità artistica che conferisce alle opere un quid di magico e misterioso.

Sorprendente è la sintonia che viene a crearsi tra cromie apparentemente stridenti come il rosso e l'azzurro, il nero e il rosa, sapientemente fusi in un vortice di macchie che lasciano trasparire in lontananza uno scampolo di cielo o un raggio di sole

## INTRODUCTION

What is remarkable of Attilio Spagnolo's works is the intensity of the lines and vortexes marked by rich and scratchy brush strokes in a swirl of warm colours, where blue prevails in its different shades, from cobalt to the delicacy of light blue.

The final effect is a dance of palettes that dematerializes on canvas, to produce a mix of Mirò's geometries and Pollock's suggestions.

Spagnolo's art doesn't just reproduce already experimented schemes, but it settles by every time more intense works, from paper to canvas, expressing warmth, energy, calm and freshness, shadow and light.

Amazing is the tone richness and the different compositions which reject any figurative element and evoke nature more than other images, such as a background, hidden behind flashes of colours, beams of shadow and tapped scrubs like drops.

The artist started at the age of seven, fascinated by a teacher that was a professional painter and he has been painting since then "even at night" he says, experimenting different techniques from oil to acrylic paints, which is more decisive in the forms and tones.

There has been a stylistic evolution from a juvenile painting characterized by definite geometries and pastel colours to the night tones even though not gloomy of Abstractism.

The most interesting results can be found in his recent production, marked by an artistic maturity which makes his works something magic and mysterious.

Amazing is the tuning occurring between apparently striking colours like red and light blue, black and pink, expertly mixed in a vortex of stains which lets it shine through a piece of heaven or a sunshine.



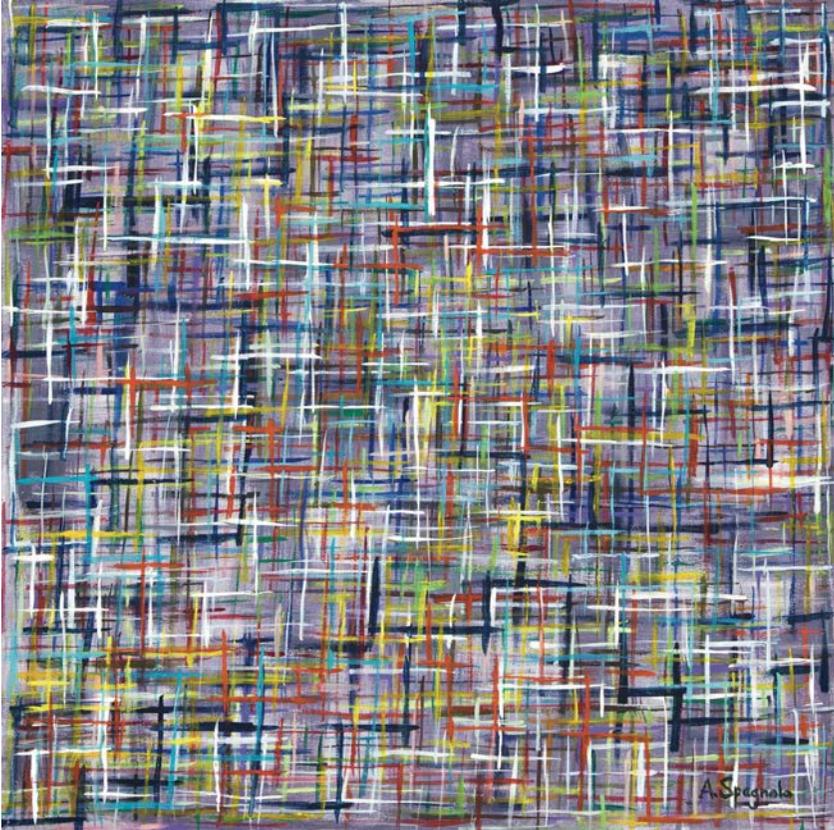
Lightblue and red fanfasy / Fantasia di azzurro e rosso, 2017  
Acrilico su tela, 50x70



Yellow fantasy / Fantasia sul giallo, 2017  
Acrilico su cartoncino, 33x48



Fantasy impromptu / Improvviso fantasia, 2018  
Acrilico su plex, 100x100



Maze of colours / Labirinto di colori, 2018  
Acrilico su tela, 80x80



Rural sunset / Tramonto campestre, 2018  
*Acrilico su plex, 50x100*

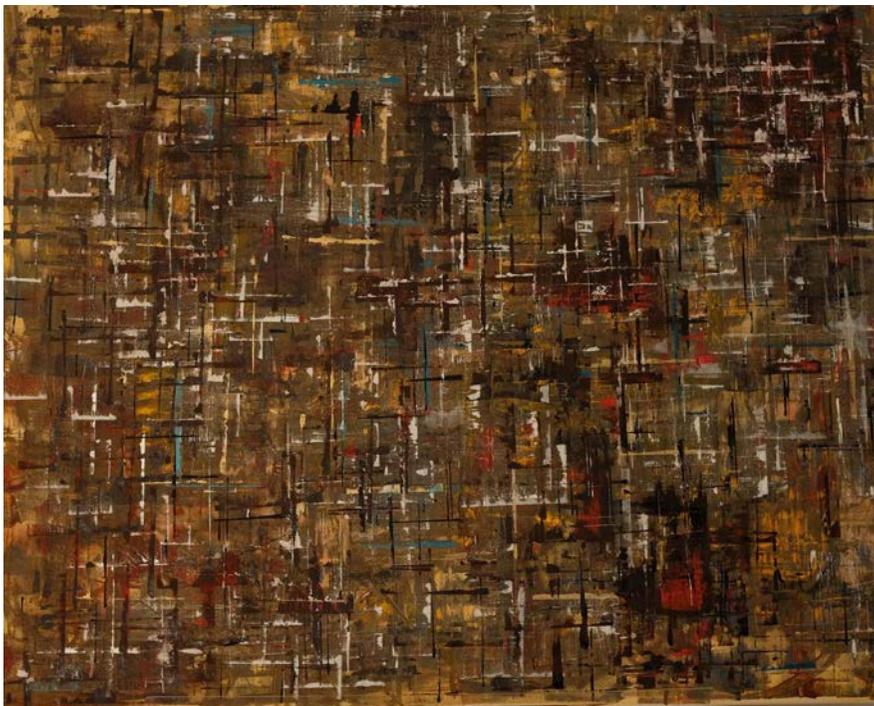




Scrubs / Macchie, 2018  
Acrilico su tela, 80x80



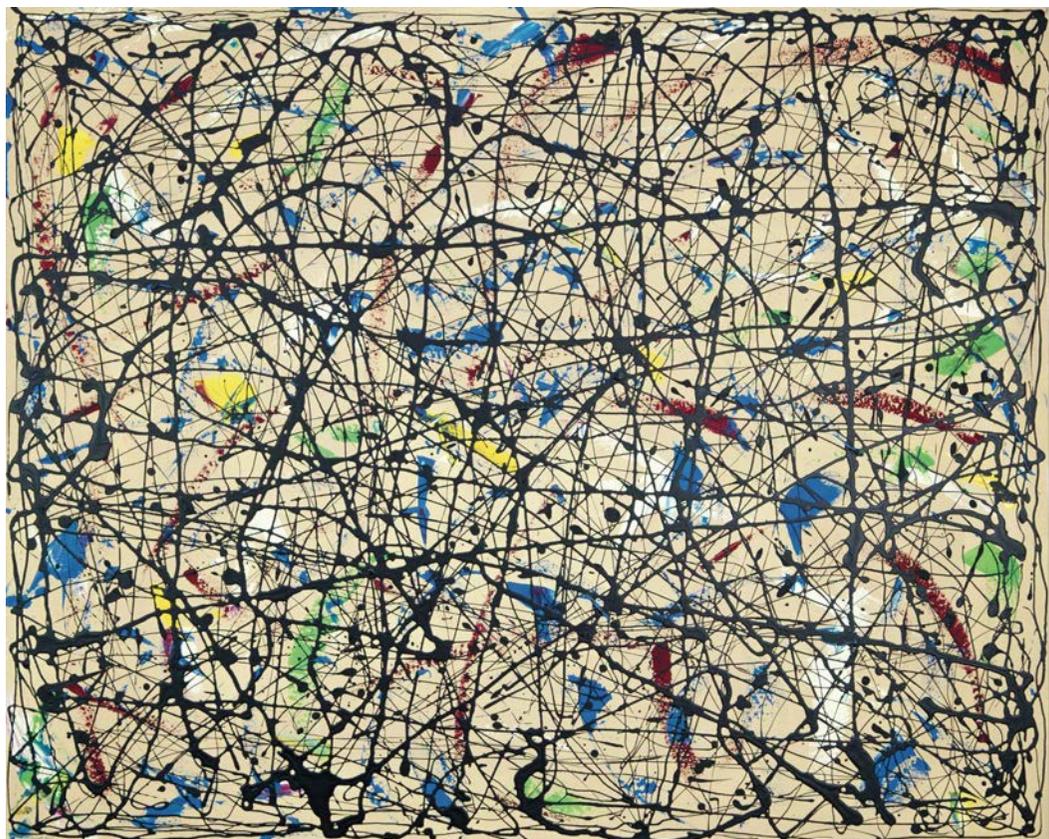
Blue experience / Sperimentazione nel blu, 2018  
Acrilico su tela 80x80



Brown experience / Sperimentazione nel marrone, 2019  
*Acrilico su tela, 80x100*



Segments of light / Percorsi di luce, 2019  
*Acrilico su tela, 80x100*



Neural maze / Intreccio neurale, 2019  
*Acrilico su tela, 80x100*

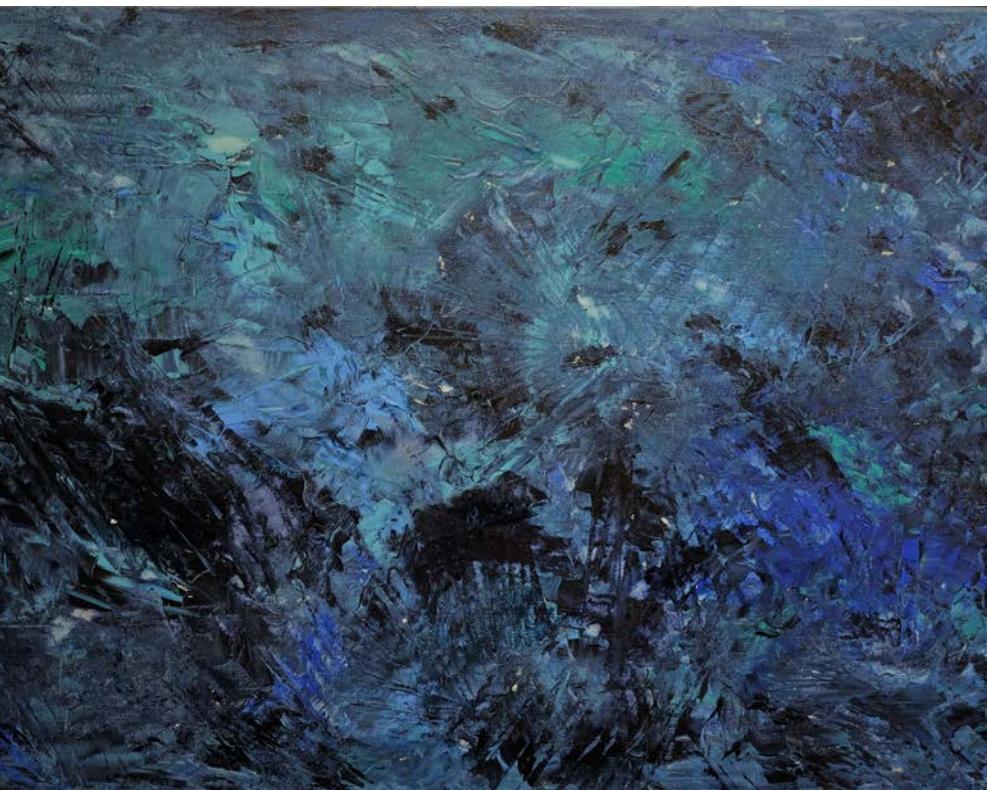


Relativity / Relatività, 2019  
*Acrilico su tela, 80x100*



Tsunami / Maremoto, 2019  
*Acrilico su tela, 100x50*

Rain forest night vision / Notte nella foresta pluviale, 2019  
Acrilico su tela, 60x120



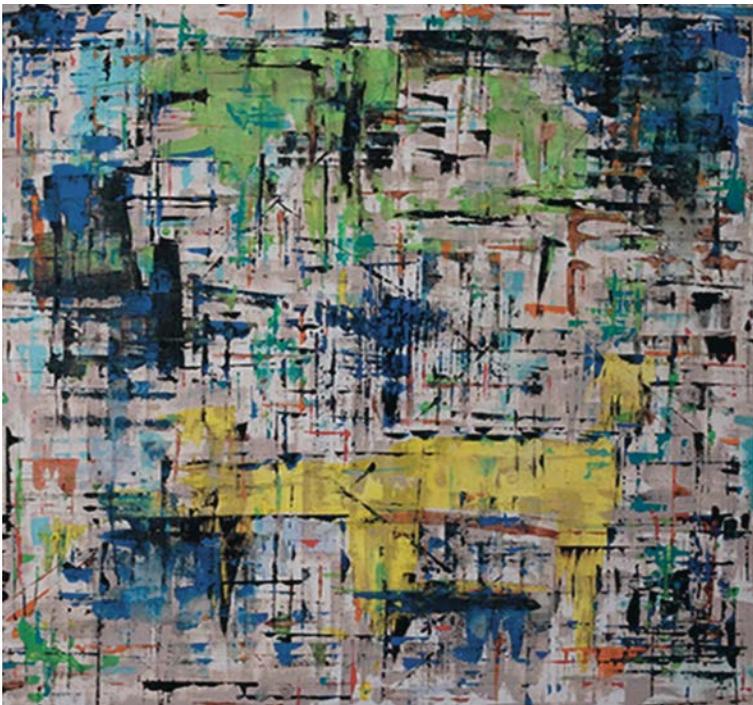




Experience in the yellow / Sperimentazione nel giallo, 2020  
*Tecnica mista su vetro acrilico, 110x160*



Deeping in the lightblue / Studio nell'azzurro, 2020  
Acrilico su tela, 80x80



Mirage / Miraggio, 2020  
Acrilico, 80x80



Self portrait / Autoritratto, 1989  
*Tempera su tela, 35x50*

### NOTE BIOGRAFICHE SULL'AUTORE

Attilio Spagnolo, nasce a Bari nel 1966. Avvocato, dottore di ricerca in diritto processuale civile, Ufficiale dei Carabinieri di complemento, pittore dilettante sin dall'età scolare, nel 2017 viene colto da una irresistibile ispirazione che in pochi mesi lo porterà a superare i confini del mero diletto per cimentarsi giornalmente con colori e tele; conseguenziale la decisione di seguire la propria vocazione e realizzare un proprio laboratorio, non solo quale luogo fisico dove dar spazio alla propria creatività, ma quale momento di consapevole abbandono dei panni dell'amatore. Si dichiara affascinato dall'impressionismo, i suoi artisti preferiti sono senza dubbio Kandinsky, Klee, Mirò, Mondrian, Pollock.

### BIOGRAPHICAL NOTES

Attilio Spagnolo was born in Bari in 1966 .Lawyer, Phd in civil processual law, was Carabinieri Officer. Amateur painter since school age, in 2017 was seized by irresistible inspiration that, in a few months, will lead him to overcome the limits of delight to work daily (every night) with colors and canvases; consequential the decision to follow his vocation by finally creating own workshop, not only as a physical place to give space to his creativity, but as a moment of conscious abandonment of the amateur's clothes. He declares himself fascinated by impressionism, but his favorite artists are undoubtedly Kandinsky, Klee, Mirò, Mondrian, Pollock.



Evolution / Evoluzione, 1992  
*Tempera su tela, 40x50*



Immersion / Immersione, 2019  
*Acrilico su tela, 80x100*

In copertina:  
Dream / Sogno, 2018  
*Acrilico su tela, 50x70*